

# الدار البيضاء محور الحقوق

2016

دليل الناشرين

# الدار البيضاء محور الحقوق

13 ناشرا من المغرب العربي والمشرق وأفريقيا جنوب الصحراء  
9 أصحاب الحقوق، ومكتشفو وكلاء الأدب

15 و 16 و 17 فبراير 2016  
في الدورة 22 للمعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء



جون- مارك برتوون  
مستشار التعاون والعمل الثقافي  
في سفارة فرنسا بالمغرب



محمد الغنن الصبيحي  
وزير الثقافة

## فرنسا إلى جانب الناشرين، وسطاء الثقافة في السوق العالمية للكتاب

فرنسا شريك فاعل ومتحمس للمعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء. وقد فرض نفسه كحدث أساسي بالنسبة للأدب العربي وكمحطة مهمة بالنسبة لنظيره الفرانكفوني. وفي هذه السنة كذلك، سيكون فضاء لحوار الخيالات واللغات والثقافات.

بما أن الناشرين، ومعهم الكتاب والمفكرون، وسطاء لعبور الثقافة، فسفارة فرنسا في المغرب مغتبطة بمصاحبة وزارة الثقافة بالمملكة المغربية في إطار الدورة الأولى لمنصة حقوق النشر بالدار البيضاء.

إن سفارة فرنسا بالمغرب، وبفعل تشبها الكبير بالنهوض بالصناعات الثقافية، تقدم تحياتها للناشرين المغاربة والأجانب، وللوكلاء الأدبيين والوكالة الأدبية أستبي/ بيثي، ولأساتذة وطلبة مسلك مهن الكتاب بجامعة الدار البيضاء، نظرا لانخراطهم جميعاً في تأسيس هذا الموعد المهني الدولي.

فلتندرج هذه الدورة الأولى من تظاهرة "الدار البيضاء، منصة الحقوق"، المنظمة ضمن فعاليات معرض الدار البيضاء الدولي للنشر والكتاب، إذن في صلب تقليد العمل المشترك بين فرنسا والمغرب من أجل النهوض بالتعددية الثقافية والتبادل المائز للأفكار.

## "الدار البيضاء، منصة حقوق النشر" إضافة منسجمة مع المكانة التبادلية الدولية للمعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء

انسجاماً مع المكانة العالمية المحترمة للمعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء، الذي يتشرف في كل دورة بالرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس حفظه الله، ويستقطب عددا كبيرا من الناشرين والعارضين وجمهوراً عريضاً من الزوار والمثقفين المشاركين، تطلق الوزارة، ابتداء من هذه الدورة الثانية والعشرين للمعرض، منصة حقوق النشر، وذلك على امتداد ثلاثة أيام. وتنسجم منصة الحقوق هذه تماماً مع التوجه الإستراتيجي للوزارة على مستوى تحريك كل الآليات الكفيلة بتحفيز الصناعات الثقافية، ومن ضمنها المقاربة المجددة لدعم قطاع النشر والكتاب.

وسيتم، في هذا الإطار، بالتعاون مع مصلحة التعاون والعمل الثقافي التابعة للسفارة الفرنسية في المغرب واتحاد الناشرين المغاربة، تنظيم لقاءات مهنية يشارك فيها الناشر ومقتنو حقوق النشر، والمهنيون الباحثون عن جديد المطابع، والوكلاء الأدبيون الوافدون من حوالي عشرين بلداً (بالإضافة للمغرب: الولايات المتحدة، الصين، إيطاليا، ألمانيا، فرنسا، بريطانيا، البرازيل، الإمارات العربية المتحدة، الجزائر، تونس، لبنان، السنغال، كوت ديفوار والغابون)

ولاشك في أن معرض النشر والكتاب للدار البيضاء، وبالتجربة التي راكمها طيلة 22 سنة، يمتلك من المؤهلات ما يمكن أن يجعل منه أحد أهم محطات تبادل حقوق النشر مغاربية وإفريقية وعربية، وعلى مستوى باقي البلدان المهتمة بإفريقيا والعالم العربي.

مرحبا إذن بكل الفاعلين المهنيين والثقافيين في فضاء "الدار البيضاء، منصة حقوق النشر"، التي نامل من وراء إطلاقها تعزيز الحركة المقاولاتية للنشر وتبادل الكتاب.



قاسم باصفاو  
مسؤول مسلك مهن الكتاب



عبد القادر الرتاني  
رئيس اتحاد الناشرين المغاربة

## نموذج للتعاون بين مؤسسات عمومية ومهنيي الكتاب والجامعة

تظاهرة "الدار البيضاء، منصة حقوق النشر" حدث سيعلي، في حالة استمرارته، من مكانة المعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء. وهو كذلك مشروع مهيكلي يشرع الأفق أمام الناشرين ومهنيي الكتاب المقبلين، ويبعث روح الأمل في المستقبل لديهم .

شكرا وزارة الثقافة بالمملكة المغربية، ومصالحة التعاون والعمل الثقافي لدى سفارة فرنسا بالمغرب، واتحاد الناشرين المغاربة والوكالة الأدبية أستى- بيثي، التي فكرت في التعاون مع الجامعة ومسلك التكوين المهني في المجال لمصاحبة هذه التجربة الأولى، باصمة بذلك على الأهمية المستحقة التي توليها للبعد التكويني ضمن توجهات عملها الهادف إلى إقرار مستقبل لعالم الكتاب مغربيا، ستمتاه التطور والتحديث .

مسلحين بهذه الثقة، انخرط طلبة مسلك مهن الكتاب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية التابعة لجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، بكل ما أوتوا من طاقة ووقت، في هذه التجربة، معتبرين إياها فرصة استثنائية لإبراز كفاءاتهم وشغفهم بقطاع الكتاب والثقافة كمجال يقضون سنوات تكوينهم الإمام به .

## أول منصة لحقوق التأليف في القارة الإفريقية

تعتبر فكرة منصة مخصصة لتداول حقوق النشر بين ناشرين منتمين لبلدان مختلفة، سابقة في المغرب. وبهذه المناسبة، يسعدني أن أوجه الشكر لمؤسستين لم يكن المشروع سيعرف سيبيل التحقق لولاها: وزارة الثقافة بالمملكة المغربية ومصالحة التعاون والعمل الثقافي لدى سفارة فرنسا بالمغرب .

كما نقدم تحياتنا على وجه الخصوص إلى السيد محمد الأمين الصبيحي الذي منحنا كامل دعمه وثقته من أجل إنجاح هذه المبادرة، وكذلك إلى الرباعي الاستثنائي الذي لم يبخل بأي جهد لإنجاز هذا الدليل رغم كل الصعوبات المواجهة أثناء إعداده، وأقصد: حسن الوزاني، وأوديل نوبلا، وقاسم باصفاو وفريق طلبته الشباب بمسلك مهن الكتاب .

هذه التظاهرة الكبرى، الأولى من نوعها في القارة الإفريقية، وهي تخطو خطواتها الأولى فحسب، يجب أن تسجل بحروف من ذهب ضمن البرنامج الوطني لإنعاش تبادل المخطوطات والمؤلفين والكتاب في بلدنا وفي العالم .



بيير أستيري ولور بيثي  
الوكالة الأدبية أستيري- بيثي

## أصحاب الحقوق، ومكتشفو و وكلاء الأدب

توماسو بيانكاردي ( مؤسسة إكليس فيشر، المملكة المتحدة )

أحمد السعيد ( دار ويزدوم للنشر، مصر والصين )

ساندرو فيري (منشورات E/O وأوروبا، إيطاليا / الولايات المتحدة الأمريكية)

صوفيا ماريوتي ( شركة ضاس ليطراس، البرازيل )

باتريك مينغ ( شركة W&M ، الصين )

إدواردو راباسا (سيكستوبيزو، المكسيك)

هانز شيلر (دار نشر هانس شيلر، ألمانيا)

ايمانويل (دار النشر لوسوي، فرنسا)

إليزويليامس (ماكلهاوس بريس، المملكة المتحدة)

## الدار البيضاء، بوابة إفريقيا والشرق

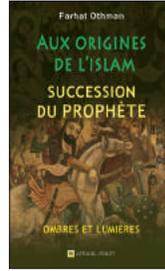
على امتداد سنتين، وبفضل أوديل نوبلا من مكتب الكتاب بسفارة فرنسا بالمغرب، بينت نقاشاتنا ومبادلاتنا مع رئيس اتحاد الناشرين المغاربة والناشرين والكتاب المغاربة أنه بإمكان الدار البيضاء أن تصبح ملتقى لتداول حقوق النشر شمال- جنوب وشرق- غرب

يعتبر تعدد تجارب النشر المشترك، والترجمات والاقتراسات عوامل أساسية في تنمية أسواق الكتاب والحوار بين الثقافات. وقد تمثل محور عملنا في السعي الحثيث إلى تمكين ناشرين، ووكلاء أدبيين ومهنيين باحثين عن الجديد، وافدين من العالم بأسره، من اكتشاف نوعية إنتاج الكتاب في المغرب والعالم العربي وإفريقيا جنوب الصحراء، سواء بالعربية أو الفرنسية أو الأمازيغية أو بلغات إفريقية أخرى .

إن السعادة تغمرنا نظرا لتحقيق مشروع "الدار البيضاء، منصة حقوق النشر" على أرض الواقع على يد وزارة الثقافة بالمملكة المغربية، ومصالحة التعاون والعمل الثقافي لدى سفارة فرنسا بالمغرب واتحاد الناشرين المغاربة. كما أن العمل المنجز من طرف طلبة مسلك مهن الكتاب بجامعة الدار البيضاء، تحت إشراف قاسم باصفاو، يستحق التثمين. علما أن لهذا التعاون دلالة عميقة، مفادها أنه يستحيل بروز سوق للكتاب إلى الوجود في غياب ميول نحو النشر تحفزها وتشجعها السلطات العمومية .

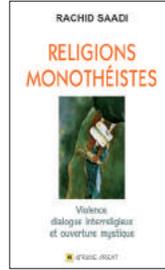
أفريقيا الشرق (المغرب)	11
أوديت مانانغا (أوديم) (الغابون)	13
إيبورني (الكوت ديفوار)	15
بابيروس أفريقيا (السنغال)	17
برزخ (الجزائر)	19
توبقال (المغرب)	21
دار الآداب (لبنان)	23
دار الجنوب (تونس)	25
الدار المصرية اللبنانية (مصر)	27
طارق (المغرب)	29
الفنك (المغرب)	31
المركز الثقافي العربي (المغرب)	33
ملتقى الطرق (المغرب)	35

محكي روائي، تحترم فيه الحرية والخيال الحقيقية التاريخية، وهو يسלט الضوء على الظلال التي تهم التراث النبوي الإسلامي. وهذا التسلسل غني بالأحداث الكبرى: بدءًا بحروب الردة، وانتهاء بصعود الدولة الأموية إلى الحكم، في أعقاب الحرب الأهلية الأولى في الإسلام، التي اندلعت عقب الفتنة حول السلطة. يسלט هذا المحكي الضوء على العناصر البارزة المفيدة من أجل فهم الوضعية الحالية والراهنة للمجتمعات العربية الإسلامية، وسماتها البارزة، ويضع في قلبها البعد الديني.



في أصول الإسلام  
(خلافة النبي: الضوء والظل)  
فرحات عثمان  
محكي روائي / بالفرنسية  
صفحة 272

في الديانات التوحيدية الثلاث، خلقت فكرة المطلق إليها كونيًا لا يخاطب الإنسان الكوني، بما أنه ينحاز إلى الدين المختار. وقد عملت الديانات التوحيدية على تعويض الإله الخالق لجميع البشر إله ديني. وبالتالي، فإن كل عنف ديني يعتبر أصوليًا، وكل أصولية تفضي إلى عنف ضد الزندقة والكفر. من هنا حاجة الديانات إلى أن تعيد التفكير في العلاقة ما بين الديانات، وذلك لكون السلم فيما بينها هو شرط السلم بين الأمم. إن من شأن الحوار بين الديانات أن يعمل على تجديد الديانات وعلى تخليصها من نرجسيتها.



الديانات التوحيدية  
(العنف، الحوار ما بين الأديان والانفتاح)  
الصوفي  
رشيد السعدي  
دراسة بالفرنسية  
صفحة 216

هل هناك "إسلامات" متعددة ومتباينة بحيث يكون من الصعب إيجاد مناطق تجمع فيما بينها؟ يبين هذا الكتاب أن الإسلام مجهول إلى حد كبير، حتى من طرف المسلمين أنفسهم. ذلك أن المنتقدين والمحتقرين يقتبسون استشهادات مبتورة من سياقها لكي يسقطوا على الإسلام صورة بشعة تحت على الكراهية والدعوة إلى التطرف والعنف. يهدف هذا الكتاب إلى تقديم الإسلام الحقيقي، دين تدعو تعاليمه الرحيمة إلى العدل ونبيذ العنف والعدوان، وتحث على التعايش السلمي بين الأديان والحضارات والجماعات.



من أجل فهم أفضل للإسلام  
البروفسور عبد الهادي بوطالب  
دراسة بالفرنسية  
صفحة 318



AFRIQUE ORIENT

## أفريقيا الشرق

39. علي بن أبي طالب، الدار البيضاء، المركز البريدي 20000،  
(المغرب)

00 212 522 296 753 / 754



جاد حب الله  
مدير قسم النشر والتوزيع

00212 617 250 250  
jadhoballah1@gmail.com

تأسست "أفريقيا الشرق" سنة 1983، بعد التزايد الذي عرفه عدد الجامعات، وظهور جيل جديد من الكتاب في المغرب. وقد استطاعت دار النشر أفريقيا الشرق من تنوع وتنوع تدريجيًا، إلى أن تمكنت اليوم من التغطية العملية لكل حقول المعرفة (الرواية، الدراسات، أدب الشباب، ومختلف مجالات البحث العلمي والأكاديمي، الخ). وتستقبل المؤسسة أفلامًا قادمة من أفاق مختلفة، وتصاحب تطوّر حاجياتها في مجال النشر والتوزيع. كما تتوفر المؤسسة على فهرس يحتوي على قائمة كتب تضم ما يربو على 900 عنوان باللغتين العربية والفرنسية (ما بين 80 و 100 عنوان جديد) في السنة أفريقيا الشرق دار نشر عائلية تتوفر كذلك على مطبعة وشركة نشر وتوزيع.

فريق سينمائي يقيم بقية صغيرة شاطئية من أجل تصوير فيلم سينمائي يحمل عنوان "رحلة دانيال وألكسندر". تجري أحداث الفيلم في شهر يونيو، على الطريق الذي يؤدي بدانيال وألكسندر، مؤرخة فن ومهندس معماري، إلى العزلة القاتلة. ولكونهما طالبي فلسفة، فإنهما سيجريان حواراً مطولاً ميثاقياً عن محو الذاتية وإعادة تحديد دور المهندس المعماري. وستعمل أصوات المخرج والكاتب والممثلين والمخرج الشاب المتدرب على تشكيل هذا العمل السمفوني والمثير



"رحلة دانيال وألكسندر"  
مارسيل ياغريا (إسبانيا)  
غير قابلة للتصنيف (تنوع ما بين  
الأدب والسينما) بالفرنسية  
100 صفحة

يعودته إلى وطنه الأم، سيوقع سامي تشاك روايته الثامنة التي ستدخل القارئ في حياة قرية تيم تيدي، جنبا إلى جنب مع بطله، موريس روبر، العالم الإثنولوجي الفرنسي. وأثر حدث مفاجئ، سرقة نبات الأنيام الشائك، سيتغير كل شيء في القرية: سيعلن الإمام حلول لعنة إلهية، ضفدعة يهددها ثعبان، ابن يسيء معاملة والدته الخ. وما بين رئيس القبيلة والإمام والإثنولوجي، من هو الحكيم الحقيقي؟ بفكاهة، وبلغة سلسلة ومرحة، يأخذ سامي تشاك القارئ إلى حكاية عجائبية عن "صدام الثقافات" والسر البشري.



"الإثنولوجي والحكيم"  
سامي تشاك (الطوغو/فرنسا)  
رواية بالفرنسية  
126 صفحة

كلاب الصاعقة هي أول رواية للكاتب يوسف طوندا، عالم الأنثروبولوجيا، المتخصص في دراسة المتخيلات السياسية، والعنف السياسي والعربي. وتعتبر رواية "كلاب الصاعقة" رواية قاسية تصف بشاعة التواطؤ ما بين السياسة والمال والجنس، على خلفية العنصرية العرقية والجريمة الجنسية. بلغة قاسية، تفودنا هذه الرواية ذات الاتجاه الواقعي السحري إلى الأرض المتخيلة لشعب الشاسبي، الذين يعتبرون بمثابة مهاجم بشري، وشعب الفهاش، الذين يعتبرون بشرا حقيقيين.



"كلاب الصاعقة"  
يوسف طوندا (الغابون)  
رواية بالفرنسية  
400 صفحة



ODEM

## أوديت ماغانغا (أوديم)

صندوق البريد 14161، ليبروفيل  
(الغابون)

00241 1 202 531  
www.editionsodem.com



بيير نديمي مامفومي  
المدير

00241 6 219 130  
direction.odem@gmail.com

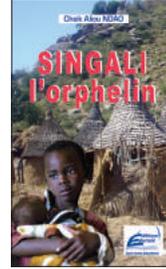
تأسست دار النشر (أوديم) التي تحمل اسم مؤسسها أوديت ماغانغا، في عام 2010. وينشر 10 كتب في السنة، تتوفر هذه الدار في جميعها اليوم على 138 عنوانا، لمؤلفين ينتمون إلى أكثر من 8 جنسيات مختلفة (الطوغو وفرنسا وإسبانيا وساحل العاج وجنوب أفريقيا وجمهورية الكونغو الديمقراطية والغابون). تميل دار النشر (أوديم) إلى نشر كتب الخيال والدراسات العلمية، كما حملت على عاتقها هدف تقليص الحدود بين المركز والمحيط، ودعوة الكتاب إلى نشر في أفريقيا والغابون. ولتحقيق هذا المشروع الطموح، تعمل الدار على ضمان جودة الطباعات، وضمان توزيع أوسع في جميع أنحاء العالم. وقد تمّ تنويع العمل الذي تضطلع به بجائزة أحمد بابا سنة 2015 في باماكو، حاز عليها "لسامي تشاك عن كتابه "الإثنولوجي والحكيم".

رواية "انحناء الشجرة" أنشودة للأمم. من داجان إلى أبيدجان، مروراً بمكة المكرمة، يكشف لنا المؤلف، من خلال ذكرياته، حياة وثقافة أفريقيين تجد فيها القارئ والقارئ نفسهما بسهولة، بما أن هذه الشهادة، شهادة الحب والاحترام كونيّة. إنها رواية مكتوبة بكلمات الذكرى، وبالصمت الذي يصعب حمله، في نفس بكائي كتوم، مكتوبة وفاء للذاكرة، حيث تلتقي الساردة بالروائيّة حازت هذه الرواية على جائزة العاج سنة 2013، وجائزة بينالي للفنون في باماكو سنة 2015.



انحناء الشجرة  
مرياما ندوي  
رواية بالفرنسية  
134 صفحة

سنغالي، اليتيم هي رواية تعود إلى معالجة موضوع المعاملة السيئة داخل الأسر. ذلك أنّ المعاملة السيئة التي يعاني منها الأطفال لا تقتصر فقط على الشارع، بقدر ما تتزايد داخل الأسر يوماً عن يوم. يرسم البطل، الممزق بين إنكار العدالة والعنف المجاني، طريقه الشخصي. فهل سينجح سنغالي اليتيم، المسلح بالشجاعة والاستعداد والرغبة في النجاح، في تجاوز هذه الوضعية؟



سنغالي، اليتيم  
الشيخ عليونداو  
رواية بالفرنسية  
96 صفحة

يتناول مارسيل زادي كيسي موضوع الاقتصاد بأسلوب خاص يلتقي فيه محكي التجربة العملية مع براغماتية التحليلات. ومن ثمّ، فإنّ فشل سياسات التنمية القروية في أفريقيا، بالنسبة للكاتب، هو فشل الاستراتيجيات التي يفرضها هرم الدولة الراحية. وعليه، فإشراك الساكنة القروية والعشائر هي الصيغة العمليّة لتحقيق تنمية قروية متمركزة وتدبر بكيفية ذاتية. وهذا هو مشروع مجموعة أوبين التي يديرها الكاتب في قرية ياكوليدابو، في الجنوب الغربي للكويت دوفوار.



تطوير القرب وتدريب الجماعات القروية  
مارسيل زادي كيسي  
محكي التجربة بالفرنسية  
192 صفحة



تأسست دار النشر إيبورني سنة 2002 على يد السيدة ماري أغاط أوماكون فوكيميبرغ. وقد وصلت إلى إنجاز قائمة كتب تشمل على الأدب العام والمدرسي (الأدب العام وأدب الأطفال والأدب المتخصص، والكتب المدرسية والكتب الموازية، الخ). ودار النشر إيبورني عضو في فدرالية الناشرين المستقلين، كما أنها حصلت على العديد من الجوائز الأدبية. وقد قادها اهتمامها الكبير بنقل حب القراءة للأجيال المستقبلية في القارة الأفريقية، إلى إنشاء مجموعات نشر بالاشتراك مع الناشرين في الجنوب المغربي، وفي الشمال. وتسعى دار النشر إيبورني إلى إضافة إلى قائمة مؤلفيها الشهيرين، مواهب أدبية جديدة، لأنّ الأمانة التي تقرأ هي أمة تعيش.

## إيبورني

ازنقة فورور، ترينشيل، المنطقة 01\3. صندوق البريد 1984، أبيدجان 01 (الكوت ديفوار)

00225 21 253 312  
00225 21 253 954  
www.editionseburnie.ci



ماري أغاط أوماكون فوكيميبرغ  
الرئيسة المديرة العامة

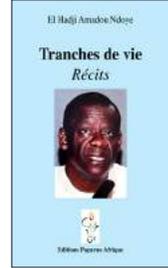
00225 07 745 276  
amoikon.ma@aviso.ci

المعرفة (غاندال بلغة البولار) هي الشخصية الرئيسية في هذه الرواية المكتوبة بالبولار. ومن المعلوم أن اللون الأسود كان يُنظر إليه دائما نظرة ازدراء. وهو السبب الذي حمل غاندال على البحث عن الحقيقة وفكّ الغز. وقد كشف للأسود بأنه هو أصل الفتوحات الأولى: الدولة والكتابة والدين ... وهكذا، فإنّ الأعمدة، التي شيدت بمشقة (مكانة المرأة والطفل، وحقوق للفرد وحقوق الجماعة) تهاوى. هذه الرواية القصيرة والجميلة التي تحكي عن تاريخ الإنسانية لقارئ لغة البولار، يمكن أن تقرأ في جميع اللغات!



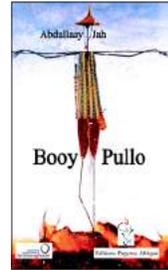
ساورو غاندال  
"أبوبكري موسى لام"  
رواية البولار  
208 صفحة

يعتبر كتاب "قطع من الحياة، المنشور بعد وفاة مؤلفه، سيرة ذاتية مجزأة. تشبه الأدب أمريكا اللاتينية المحبوب من قبل المؤلف: قطعة "أدبية" منسوبة على مدى حياته، يأخذ الحاج ندوي القارئ في رحلة عبر العالم الشطاري بكاولاك في السنغال، وسلفادور دي باهيا في البرازيل، مرورًا بجزر الكناري ومدريد وبورتو ريكو وكولومبيا والولايات المتحدة، وفرنسا ولومي. قصة حياة تنطوي على حساسية أدبية كبيرة، ممزوجة بروحانية في مستوى الإنسان.



"قطع من الحياة"  
الحاج أمادوندي  
دراسة بالفرنسية  
180 صفحة

صور عبد اللاي جاه، في هذه الرواية، اندحار فلاح شاب يترك قريته للذهاب إلى فرنسا. سيمر عبر دكار، التي سيتعثر فيها ويواجه العديد من المشاكل والصعوبات وعلى رأسها مرض السيدا. تقدم لنا الرواية صورة مثيرة ولافتة من الداخل عن المدن الكبرى الأفريقية. "بوي بيلو" هي في المقام الأول رواية عن الأمل الذي يحفز شباب القروي الأفريقي إلى الكفاح في بلاده من أجل خدمتها. اختار الكاتب والأستاذ والصحفي عبد اللاي جاه الاستقرار في قريته. ومنها يشرف على إذاعة موجهة إلى جماعته، ويكرس وقته للكتابة



"بوي بيلو (أورحلة ضونوفولاني)"  
عبد اللاي جاه  
رواية بالفرنسية  
106 صفحة



## بايبروس أفريقيا

رقم 980، مبود 5 غيدياوي. صندوق البريد 19472 دكار (السنغال)

00221 338 373 882



سيدونوروندياي  
المدير

00221 776 352 691  
seydounourou@orange.sn

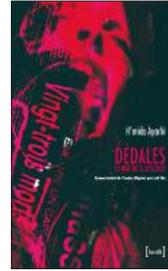
بايبروس أفريقيا هي دار نشر سنغالية، تعمل أساسا على النشر باللغات الأفريقية. وبالتالي رسمت لنفسها مهمة تطوير الأدب الحديث المكتوب باللغات الوطنية. ومنذ إنشائها سنة 1996، استطاعت هذه الدار أن يشمل رصيد منشوراتها ما يربو على 130 عنوانا بلغات غرب أفريقيا. ثم إنها تتوفر على قاعدة كبيرة من القراء في الداخل وأفريقيا وفي الخارج، في كل من أوروبا والولايات المتحدة، كما تصدر مجلة شهرية بالولوف والفولا والبولار. تأسست دار النشر بايبروس أفريقيا على يد سيدونوروندياي، الذي يتولى إدارتها كذلك. وقد حازت على جائزة أليون ديوب للنهوض بالنشر في أفريقيا، سنة 2002، كما حازت على الجائزة الوطنية للنهوض بالنشر في السنغال سنة 2005.

بعد وقوع زلزال، حدثت قصة جندي يكره البشر، ساخر من كل شيء، ويحب شرب الويسكي، يعيش في بلد غير واضح المعالم، بلد هو فريسة ما نخمن أن يكون حرباً أهلية (بين "الديني" و"الجمهوريين")، في مناخ نهاية العالم ازداد رياض جيروود سنة 1970 بالجزائر العاصمة، يعمل أستاذاً للرياضيات. وهو مؤلف رواية "مسرات" (نشر جوزي كورتى- البربخ، 2009).



النهاية التي نتظرنا  
رياض جيروود  
رواية بالفرنسية  
144 صفحة

خمس ليال، وخمسة فصول، هي رواية- كولاج تتخذ شكل هلوسة، تتناوب فيها المونولوجات، وقصاصات الجرائد، ومقطعات من النصوص حول التاريخ الإسلامي للجزائر، من أجل استعادة كابوس الحرب الأهلية في خلال التسعينيات. المؤلف احميدة عياشي، كاتب وصحفي وممثل مسرحي، ولد في عام 1958، وتابع دراسته في العلوم السياسية. وهو أيضاً كاتب روايات ومقالات.



متهافت، ليل الفتنة  
احميدة عياشي  
رواية بالفرنسية  
320 صفحة

غوص في التاريخ الحديث من الجزائر من خلال مصير ثلاثة أجيال من الجزائريين، غوص ترويه الشخصية الرئيسية في الرواية، مصباح، وهو مصور من مدينة جلفة. ازداد ميلود يبرير في سنة 1984 بمدينة جلفة (الجزائر). رواية "جنوب الملح" هي روايته الأولى، نشرت بالاشتراك منشورات الجديد اللبنانية، وحازت على جائزة الشارقة للإبداع العربي، في سنة 2015.



جنوب الملح  
ميلود يبرير  
رواية بالعربية  
208 صفحة

## [barzakh]

برزخ

09 تجزئة بروفانس الصغيرة، هيدرا، 16035، الجزائر العاصمة .  
(الجزائر)

00213 216 919 14  
www.editions-barzakh.com



مايا وسيلة وعابدي  
ناشرة

00213 560 092 710  
mayaouabadi8@gmail.com

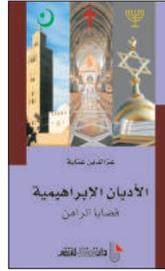
في سنة 2000، خرجت الجزائر من حرب أهلية، وبالتالي مال المجتمع نحو السياسي والديني. في هذه الظروف، أنشأ سفيان حجاج وسلي هلال، في الجزائر العاصمة، دار النشر برزخ، باعتباره "بين بين"، و"وسيطاً": أي برزخاً. تهتم الدار بالمتخيل الأدبي الذي بات وسيلة من وسائل مساءلة العالم، كما تهتم بذاتية المؤلفين الشباب أمثال هاجر بالي وسمير التومي وأدلين مدي، مثلما تهتم بالكتاب المشهورين أمثال أمين الزاوي ومايسة باي. ومنذ سنة 2006، نشرت الدار حوالي عشرين عنواناً بشراكة مع دار النشر "أكت سود" مثل "مورسو" و"البحث المضاد" لكمال داوود الحائز على العديد من الجوائز من بينها جائزة الغونكور للرواية. في جعبة الدار قائمة تتكون من أكثر من 150 عنواناً (قصص قصيرة، رواية، شعر، مسرح، دراسة، كتب جميلة، معمار، حضارة)

يتعلق الأمر هنا بمحاولة لممارسة الفلسفة خارج الإطار الجامعي، خارج المفهوم وخارج النصّ. وعلى خطى جيل دولوز، تمّ وضع الفلسفة في مواجهة ما يعتبر غريبا عنها، ألا وهي الثقافات الشعبية. ومن ثمّ، حسب عبد السلام بنعبد العالي، فإن المعنى يُبنى من خلال إمساكه بأشياء الحياة اليوميّة، على حدّ تعبير جان كوكتو: ملاحقة "البلاهة"، أو "الأفكر" الذي يعتبر نفسه فكراً.



البوب-فلسفة  
عبد السلام بنعبد العالي  
دراسة | بالعربية  
160 صفحة

الكتاب عبارة عن عملية تفكير في العلاقات التي تقيمها الأديان التوحيدية الثلاثة فيما بينها منذ الجذور الأولى. ويعتمد الكاتب إلى إنجاز تحليل نقديّ للأصول التي تتأسس عليها الأديان الثلاثة، وينهج مقاربة تركز على المعيش، بعيداً عن الرضا الذاتي أو التمنيّ التعبديّ. تساهم هذه الدراسة، بكيفية عقلانية، في فهم الظاهرة الدينية التي باتت تتفوق على السياسي والاقتصادي والاجتماعي، وتولد صراعات ونزاعات تمزق العالم المعاصر.



الأديان الإبراهيمية: قضايا الراهن  
عز الدين عنابة  
دراسة | باللغة العربية  
160 صفحة

عبد الفتاح كيليطو، روائي وكاتب وباحث مغربي، يتناول بالتحليل والقراءة أعمالاً كبيرة من الأدب العربي القديم، مثل "كليلة ودمنة" أو "الف ليلة وليلة"، بواسطة الأدوات الحديثة لتأويل النصوص. ويصل الكاتب إلى خلاصات جديدة، ولا سيما أسبقية الكتابات السردية، خلافاً للرأي الشائع الذي يجعل الشعر في مقدمة الموروث الثقافي والأدب العربي.



الحكاية والتأويل  
عبد الفتاح كيليطو  
دراسة | اللغة العربية  
84 صفحة



دار توبقال للنشر  
Les Editions Toubkal

توبقال

عمارة معهد التسيير التطبيقي، ساحة محطة القطار،  
بلفدير، الدار البيضاء 20300  
(المغرب)

00212 522 342 323  
www.toubkal.ma

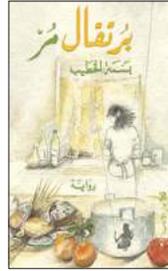


فوزية الدكالي  
مسؤولة مساعدة بالعلاقات الخارجية

00212 661 395 109  
doukkalifouzia@yahoo.fr

جعل المغرب بلداً منتجاً للكاتب، وخلق مهنة "الناشر"، والبحث عن قراء، هذا هو الشعاع الذي رفعه مؤسسو دار توبقال للنشر سنة 2005. ففي عالم يسوده الإقصاء وانعدام التسامح، تحتفظ توبقال، وهو اسم أعلى قمة جبلية في الأطلس الكبير، بروح الأصول. بقائمة كتب غنيّة تصل إلى 600 عنوان، متجذّرة في العلم العربيّ، نشرت دار توبقال للنشر للفيلسوف المغربي عبد السلام بنعبد العالي، والكاتب عبد الفتاح كيليطو، علاوة على عدد من المفكرين اللبنانيين والفلسطينيين والمصريين والعراقيين المنفتحين على الحداثة وعلى ما هو كونيّ. وباعتبارها وسيطاً لا يكلّ، فإنّ دار توبقال تترجم إلى اللغة العربية مفكرين وكتّاباً من آسيا وأمريكا اللاتينية أو أوروبا أمثال رولان بارت وجاك ديريدا وبورغن هابرماس وميشال فوكو وجيل دولوز وإلياس كانيتي وجان جوني.

داخل شقة بيروت، تقوم امرأة شابة هاربة من قريتها بإعداد وليمة للرجل. وخلال عملية الطبخ، تحكي لنا هذه المرأة الشابة، ذات الثلاثين سنة، تارةً بدرجة حرارة منخفضة، وتارةً بدرجة حرارة مرتفعة، عن حبها للرجل الذي لم تلتق به إلا مرة واحدة فقط في حياتها. إنه حب مستحيل، ممزوج بأطباق لذيذة تعبر بصمت عن أجيال النساء المضطهدات، وسجينات مطابخهن وحبهن الممنوع.



بِرتقال مر  
بِسْمَةَ الْخَطِيبِ (لبنان)  
رواية بالعربية  
294 صفحة

جوليا، العاشقة الفرنسية، تكتب قصة مراد ابن العلاقة غير الشرعية الملعون والمرفوض من طرف جميع سكان القرية. ومن أجل الهروب من مصيره وقدره، سيلجأ إلى حب جسدي مع خولة التي سرعان ما حبلت منه، ونضال زميلته في الجامعة، جوليا الاستعمارية وشغفه الأخير بنوميديا، البربرية الحكماء...رواية غنيّة تنفتح على التاريخ السياسي والديني لمغرب اليوم.



نوميديا  
طارق بكارى (المغرب)  
رواية بالعربية  
422 صفحة

يتتبع الغفوري في روايته "تعريبة منصور الأعرج"، يقدمه العرجاء، وبمعية أمه الشمس، في أرجاء اليمن خلال حرب الجبهة، بصاحب "الباهوت" - الولي الذي هو، حسب الرواية، رسول غرام بالنسبة إلى النساء، وخزينة أسرار بالنسبة إلى الرجال - ويستمع إلى قصص الناس وحكاياتهم وماسهم وإيماناتهم وجروهم. وينتهي به المطاف إلى عدن، ليكتشف أنه لا يمكنه دخول هذه المدينة حاملاً سلاحه. فكيف سيحتاج منصور لإنقاذ اليمن؟ إنهاروا ببطعم الصوفية والشطارية الثقافية والغرائبية.



تعريبة منصور الأعرج  
مروان الغفوري (اليمن)  
رواية بالعربية  
207 صفحة

# الآداب

## دار الآداب

ساقية الجزائر - بناية بهم - ط 3 ص.ب 4123، بيروت، (لبنان)

00961 1 861 633  
www.daraladab.com

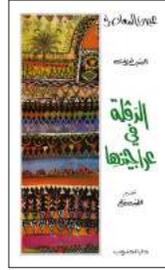


رنا إدريس  
المديرة العامة

00961 3 861 632  
rana.adab@hotmail.com

دار الآداب مؤسسة عائلية تأسست ببيروت سنة 1956 من طرف سهيل إدريس، أحد المثقفين المناضلين من أجل المساواة والحرية والعروبة. وقد أخذت المشعل ابتته رنا إدريس، خلال سنة 1986 وفتحت الباب أمام ترجمة كتاب من اليابان وأمريكا وأمام أدب الشباب والرسوم المتحركة. كما تنشر دار الآداب أيضا روايات عربية ودولية، ودراسات نقدية وسياسية، فضلا عن المعاجم والقواميس، مثل المعجم الشهير "المنهل" الفرنسي-العربي، كما تتولى النشر الإلكتروني لمجلة الآداب المرموقة. تتوفر دار الآداب على قائمة إصدارات غنيّة تصل إلى 1000 كتاب، حيث تصدر كل سنة كتبا جديدة تتراوح ما بين 35 و40 كتابا. كما حازت الدار على جائزة أحسن دار نشر بمعرض الكتاب بالشارقة.

عالم الرواية هو العالم التقليدي للمدن، خلال" الفترة ما بين الحربين العالميتين. عالم ما يزال نصف مغلق، غير أنه على الحدود مع الحداثة يستثمر في جميع الأطراف ويخترق ببطء: المجتمع الصحراوي المنطوي على بنيته العتيقة، ولكن المفتوح في الوقت ذاته على الواقع الجديد، واقع مناخم الفوسفات والنضالات العمالية. الرواية ذات لغة تمتع من أسلوب "الباروك"، مما يضفي عليها نكهة خاصة.



مشموم الفل  
المشير خريف  
رواية بالعربية  
352 صفحة

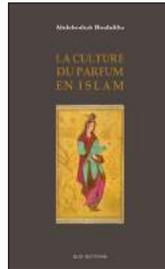
تحكي هذه الرواية قصة مدينة من خلال الروائع التي تبعثها. يسير الراوي وراء التغييرات المرتبطة بحاسة الشم منذ مرحلة الاستعمار إلى الوقت الحاضر. إن التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية هنا تقاس على إيقاع الروائع التي التقطها أنفه، والتي يجري وراءها بلا كلل. روايح العطور هي نموذج جميع المدن، أي نموذج ورمز البلاد ككل. الكتابة هنا تندسم بالكثافة، والنص مبعث بمهارة، بأسلوب أصيل لا يستعير من القدماء إلا في الظاهر.

جائزة الكومارالذهبي لأفضل رواية تونسية سنة 2011



روائع المدينة  
حسين الواد  
رواية بالعربية  
368 صفحة

كتاب "ثقافة العطر في الإسلام" هي ثمرة دراسة استقصائية مستفيضة عبر المجتمعات العربية الإسلامية مع بعض التوغل في الفضاءات التركية والفارسية. اختار المؤلف أن يقدم لمحة شمولية عبر التاريخ لتقديم خدمة أفضل لمقارنته الأثرولوجية للعطور، ويعتبر الإحساس به بمثابة محور أساسي كبير من الوعي الجماعي، الذي يعتبر موضوعاً موروثاً وارثاً للتعلم، يعيد هذا العمل إحياء حركة الأجداد، والطقوس القديمة.



ثقافة العطر في الإسلام (قيد الطبع)  
عبد الوهاب بوحديبة  
دراسة بالعربية  
280 صفحة

دار الجنوب  
SUD EDITIONS

دار الجنوب

شارع خير الدين باشا، عمارة "المونيليزر"، الطابق السادس، عدد ب 1073.63، مونيليزر، تونس العاصمة (تونس)

00216 71 903 850  
www.sudeditions.com

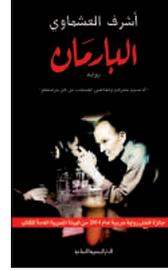


مونية مسمودي  
مشرفة

00216 26 313 210  
monia.masmoudi@sudeditions.com

بعد إنشائها سنة 1976، وتسييرها من قبل مؤسسها محمد مصمودي إلى حدود أكتوبر 2013، أصبحت دار الجنوب للنشر تحت إشراف ابنته مونية. تتولى هذه الدار كتبها باللغتين العربية والفرنسية، مع هيمنة للنصوص العربية، واستهداف الوصول إلى الشباب وتوفير نصوص لفئاتهم تحمل قيم الحداثة. وتخصص الدار بعض المجموعات للأكاديميين المشهورين أمثال توفيق بكار، عبد المجيد الشرفي وحسين الواد. كما تشتهر دار الجنوب للنشر بنشر الأعمال الكاملة لأشهر الكتاب التونسيين، إضافة إلى العديد من الكتب الفنية. تسجل قائمة كتبها أكثر من 300 عنوان، بمعدل 10 عناوين جديدة كل سنة.

رواية "البارمان" تمزج بين شخصيات متباينة جسديا واجتماعيا- اقتصاديا وثقافيا. وهي تغوص في العالم الغريب والساحر لجانة شهيرة بحي الزمالك قرب النيل. الكاتب، ومهنته الأصلية القضاء، واسع الإطلاع على خبايا الروح البشرية وعلى حياة القاهرة الليلية، وقد انتقى شخصيه بعناية ليغوص عميقا في مختلف جوانب شخصياتها. مؤشرين على بروز فئة اجتماعية ميسورة جديدة، يصادف سياسيون وأصحاب نفوذ وشباب لاه ونساء ساقطات وأخريات تائمات بعضهم البعض في الجانة ويلتقون داخلها. أما الساق، وهو الشخصية المحورية في العمل، فهو على علم بقصص حياتهم وبأسرارهم.



البارمان  
أشرف العشماوي  
رواية/ بالعربية  
صفحة 248

يروي الكاتب بعض الأحداث المؤثرة في مصر المعاصرة، مقارنا إياها بالاندلس في فترة انتفاضة الموريسكيين ضد الملوك الكاثوليكين، عقب سقوط غرناطة، بسبب إكراههم على التخلي عن ثقافتهم ودينهم بذريعة صيانة التماسك الاجتماعي. بين الحاضر الاستثنائي والماضي الأسطوري المؤلم، وعبر شخصية مراد رفيق حبيب المحورية، تتناول الرواية قضية الموريسكيين، أي مسلمي إسبانيا الذين تنصروا بالقوة وعانوا من سلب أراضيهم وممتلكاتهم، ومن التعذيب واللاتسامح وإحراق كتبهم المقدسة.



الموريسكي الأخير  
صبيحي موسى  
رواية/ بالعربية  
صفحة 296

يقارب الروائي مصر سبعينيات القرن الماضي، والبلاد تشهد تحولات عميقة نتيجة ثورة يوليو. كما أن السلطة، في عهدي السادات ومبارك، دفعت إلى الساحة السياسية جماعات تسم نفسها بالدينية. على هذه الخلفية، ترتسم حياة مثقفين شباب من اليسار، جنونهم وحماسهم، وقصص حيم التي تحتضنها شوارع القاهرة نهارا وليلًا؛ وهو ما سينتهي بهم إلى زنازن معتقلات أمن الدولة. حين يبحر القارئ بين صفحات هذا العمل الأسر والنايض بإنسانية أبدية، فإنه يصعب عليه التوقف عن القراءة قبل الصفحة الأخيرة.



هنا القاهرة  
إبراهيم عبد المجيد  
رواية/ بالعربية  
صفحة 504



## الدار المصرية اللبنانية

16 شارع عبد الخالق ثروت، القاهرة،  
(مصر)

0020 223 910 250  
0020 223 923 525  
www.almasriah.com



محمد رشاد  
المدير التنفيذي

0020 100 101 1948  
info@almasriah.com

تعتبر الدار المصرية اللبنانية إحدى أهم دور النشر في العالم العربي. أسست سنة 1985 من طرف محمد رشاد، وهي تتبنى منهجا للنشر وأخلاقيات وصرامة مهنية، مسؤولة إزاء القارئ والوطن والأمة العربية. نشرت الدار إلى حدود الآن أكثر من 2000 عنوان تهم مجال الأدب ومختلف حقول المعرفة، من ضمنها حوالي 90 إصدارا جديدا في السنة. وفي سنة 2006، كان محمد رشاد أول ناشر يحظى بالتكريم من طرف المجلس الأعلى للثقافة بمصر اعترافا بنجاحاته في مجال النشر، كما أن الدار حازت، في 2009، جائزة الشيخ زايد لأفضل ناشر وموزع في العالم العربي.

عمدت السلطات المغربية لمدة طويلة على إنكار وجود معتقل تازمامارت في قلب الصحراء. وهو المعتقل الذي سُجن فيه ثمانية وخمسون ضابطاً عسكرياً، من بين جنود مشاة أو طيارين، لكونهم تورطوا، رغمًا عنهم، في المحاولتين الانقلابيتين لسنتي 1971 و 1972. وبعد مضي ثمانية عشر عاماً من الاحتجاز في ظروف غير إنسانية، وحين فتحت أبواب تازمامارت، لم يكن من بين الأحياء سوى ثمانية وعشرين منهم فقط. ويقوم المعتقل الذي كان يشغل الزنزانة رقم 10 بالشهادة نيابة عن الجميع. يبيع من هذه الشهادة أكثر من 90.000 نسخة باللغتين العربية والفرنسية. وحاز سنة 2015 على جائزة ابن رشد لحرية الفكر.



تازمامارت، الزنزانة رقم 10  
أحمد المرزوقي  
شهادة بالفرنسية  
صفحة 384

لا زلتُ أتذكر، ودائماً أتذكر... رفاق الدرب، الذين يعيشون في جحيم تازمامارت منغلقين في رؤوسهم وفي أجسامهم. لا زلتُ أتذكر وأتذكر دائماً... في الحاضر. كابازال هو سرد متضافر ومتعدد للنضال من أجل بقاء القبطان صلاح حشاد على قيد الحياة، الذي كان يقوم بمهمة طيار مقاتل ووجد نفسه متورطاً رغمًا عنه في انقلاب 1972، ونضال زوجته عائدة من أجل حريته طيلة عشرين سنة. "كابازال" الشهادة القاسية والمؤلمة كتبها صلاح حشاد بتعاون مع الكاتب عبد الحق سرحان.



كابازال - معتقل تازمامارت  
(مذكرات صلاح وعائدة حشاد)  
عبد الحق سرحان  
شهادة بالفرنسية  
صفحة 318

"الممر" هي رحلة داخلية وروبو رطاج حقيقي عن الجلادين ومراكز الاعتقال ودوغمائية المناضلين المنتمين إلى اليسار في المغرب، كتبها أحد مؤسسي الحركة الماركسية - اللينينية المغربية. ويقدم عبد الفتاح الفاكهاني، الذي اعتقل بسبب التعبير عن الرأي، رؤيته للنضال قبل وخلال وبعد اعتقاله، وانطلاقاً من حرية التعبير والديمقراطية في المغرب. وقد نشرت "الممر" الصادرة باللغتين الفرنسية والعربية عدة مرات.



الممر  
عبد الفتاح الفاكهاني  
دراسة بالفرنسية  
صفحة 186



## طارق

321 شارع إبراهيم الروداني، الدار البيضاء، 20380،  
(المغرب)

00212 522 259 007  
00212 522 252 357  
[www.tarikeditions.com](http://www.tarikeditions.com)

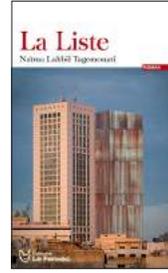


بشر بناني  
المدير

00212 661 810 464  
[bennanibichr@gmail.com](mailto:bennanibichr@gmail.com)

منذ إنشائها سنة 1999 على يد مجموعة من الأصدقاء الجامعيين والكتبيين ومحبي الكتاب، انخرطت دار النشر طارق في مختلف النقاشات التي تحرك المجتمع المعاصر: حقوق الإنسان، الاقتصاد، البيئة، التاريخ والمذكرات، بحيث أصبحت دار طارق للنشر الأولى في مجال نشر الأدب السجني المغربي. وباعتبارها عضوا مؤسساً لفدرالية الناشئين المستقلين، وشريكا في مجموعة «Enjeu Planète» صحبة اثني عشر ناشرا فرنكوفونيا من أفريقيا وأوروبا، فإنها تعطي الأولوية للعلاقات المتبادلة في مجال حقوق الإنسان، والنشر المشترك مع بلدان البحر المتوسط وخارجها، وذلك في إطار منظور أفضل وإغناء من خلال مساهمة الآخر. وبحكم أنها تنخرط في إطار النضال الثقافي، فإن دار النشر طارق كانت وراء إحداهن جمعية الهوض بنشر الكتاب والقراءة بالمغرب.

"اللائحة" هي القصة المشتركة لفاطمة وبوشتي في مدينة الدار البيضاء. بوشتي، المهندس المعماري ذو الشخصية المعقدة والمحببة في الآن ذاته، يعمل من أجل القضاء على مدن القصدير. فاطمة، ربة بيت، تعمل يائسة لمغادرة الأحياء الفقيرة. ومدن القصدير. وبينما يحلم بوشتي بالترقي الاجتماعي، تناضل فاطمة، المرأة القوية، والأمية ولكن الذكية، من أجل نقل أسرتها إلى سكن لائق. فيها سينجح بوشتي في الاندماج في الوسط الذي كان يطمح إليه؟ وماذا ستفعل فاطمة من أجل تحقيق حلمها؟



"اللائحة"  
نعيمة لهبيل التغموتي  
رواية بالفرنسية  
280 صفحة

سيرة ذاتية تحكي عن فقدان طفل. ولم يساعد الأم-الكاتبة، الضعيف والقوية واليائسة، على الارتياح والأمل إلى الإيمان الذي لم يفارقها أبداً. ويذكرنا نص "يوميات أم تكلي"، المليء بالآيات القرآنية، والاستشهادات من العهد الجديد، والأنجيل، والكتاب القدماء والمعاصرين، مسلمين ومسيحيين وهنود، فإلى أي نحن كلنا متشابهين وضعفاء أمام اختفاء أحد أفراد أسرتنا.



"يوميات أم تكلي"  
سلوى التازي  
سيرة حياة بالفرنسية  
344 صفحة

مدينة الدار البيضاء سنة 2011. ووسط الضوضاء والهرج الذي تسبب فيه أبواق السيارات ورنين الهواتف، سيتمكن كل من ستيلتوربا من الدخول في علاقة حب. ورغم أشكال المنع وبشاعة العالم، ستنجح ريتا في إنقاذ ستيلتو. غير أن ريتا ستختفي عن الأنظار حاملة معها كل ما هو جنوني وساخر وناعم، غير أن ستيلتو سيخرج للبحث عنها. رواية "ريتة الملاك" هي قصة حب وموت، كتبت وقطعت بدقة متناهية، دقة جراحية. وهي كذلك بمثابة قصيدة شعرية حضرية تمزج الخطابات والشعارات السياسية، والأحاديث السخيفة، والدعوات إلى الصلاة، والأفلام، والأغاني الشعبية وأصوات المدينة.



"ريتة الملاك"  
هشام العسري  
رواية بالفرنسية  
232 صفحة

Éditions  
Le Fennec

الفنك

إقامة ابن زيدون، 91، شارع أنفا، الطابق 14،  
20060، الدار البيضاء  
(المغرب)

00212 522 209 314  
00212 522 209 268  
[www.lefennec.com](http://www.lefennec.com)



ليلي الشاوني  
المديرة

00212 661 492 089  
[laylachouni@lefennec.com](mailto:laylachouni@lefennec.com)

تأسست دار النشر الفنك سنة 1987 على يد ليلي الشاوني، المؤسسة والمديرة. وهذه المؤسسة الصغيرة لا تختص إلا بالنشر. من الكتاب المرموقين الذين أصدرت لهم: فاطمة المرينسي، وهي عالمة اجتماع ومؤسسة العديد من المجموعات حول "المرأة" و"الإسلام" ومحمد ندالي، الحائز على جائزة الأطلس الكبير 2005 والجائزة الأدبية المامونية في عام 2012، وجائزة تلاميذ الثانوي بالمغرب. والذي اشترت حقوق معظم رواياته دار النشر "الفجر" (فرنسا). وقد اشترت من دار النشر الفنك حقوق النشر أو حقوق ترجمة العديد من الكتب دور النشر بالخارج. تضم قائمة منشوراتها 420 عنواناً، من بينها 8 إلى 12 السنوية. في قطاعات: الأدب، والدراسات، والكتب الجميلة، والكتب العملية. ومجموعات: المؤلفات العامة والمناقشات الفلسفية، وكتب الجيب، الخ، باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية.

في "القوس والفراشة"، يروي المؤلف السيرة المأساوية لثلاثة أجيال من أسرة آل الفرمسيوي. ولكن الرواية كذلك، حسب المؤلف، تعربة لأشياء يعتبرها الكثيرون تافهة، بينما هي تشكل جوهر حياتنا. من ضمن شخصيات الرواية، ثمة الجد محمد، دليل السياح في وليلي، وابنه محمد، الباحث عن حقيقة انتحار والدته الألمانية المشكوك فيه، وأخيرا الحفيد ياسين المهوس بالتطرف الديني.



القوس والفراشة  
محمد الأشعري  
رواية/ بالعربية  
336 صفحة

يعتبر عبد الله العروي أن مفهوم الحرية غائب في الثقافة العربية الإسلامية الكلاسيكية، وأن الحرية لا تحضر ضمن الأخيرة إلا في أشكال جنينية، وذلك رغم حلم المجتمع العربي الدائم بها. وتشكو فكرة الحرية من انعدام وضوحها في الحقل الفكري العربي، ذلك أنها تعاني من قيود شديدة، خاصة في مجالي التعبير والمعتقد، قيود نابعة من المنظومة اللاهوتية-السياسية. إن العروي، في إطار مشروعه الرامي إلى توطئ مفاهيم الفكر الغربي الأساسية، يفكك ويعيد تركيب مفهوم الحرية ضمن هذا الكتاب.



مفهوم الحرية  
عبد الله العروي  
دراسة/ بالعربية  
152 صفحة

جلال الدين الرومي أحد أكبر الشعراء المتصوفة في تاريخ الإسلام، وعالم صوفي يتميز فكره ومؤلفاته وشعره ببعد كوني، كان يدعو إلى التسامح وإعمال العقل والوصول إلى المعرفة عبر الحب والجمال. وهذه الدراسة المجددة قراءة من الداخل للخطاب الصوفي، علما أن ما سبقها من دراسات كان عبارة عن مقاربات برانية وظفت الإيديولوجيا أو العلوم الإنسانية، ولم تقارب التصوف إلا باعتباره ظاهرة اجتماعية محكومة بالأبعاد السياقية الزمنية والمكانية.



جلال الدين الرومي صانع النفوس  
إحسان الملائكة  
دراسة/ بالعربية  
240 صفحة

## المركز الثقافي العربي



## المركز الثقافي العربي

42 الشارع الملكي، الأخياس، ص.ب: 4006 - الدار البيضاء 20500 (المغرب)

00212 522 303 339

تأسس "المركز الثقافي العربي" كمكتبة بالدار البيضاء سنة 1958، ليتحول إلى دار للنشر ببيروت في 1981. وقد اشتهر على المستويين العربي والدولي بفعل احتضانه وتشجيعه لكتاب مغاربة شباب، أصبحوا لاحقا أسماء بارزة وأساسية في حقل الفكر العربي. وقد نوع المركز بعدها، بنجاح، منشوراته في مجال الرواية مثلما في مجال البحث، مقدما الأعمال بلغتها العربية الأصلية أو مترجمة إليها. نشر المركز إلى حدود الآن أكثر من 2000 مؤلف، تراوح عدد العناوين الجديدة من ضمنها بين 50 و60 عنوانا سنويا.



هيثم فاضل  
المدير التجاري والإداري

00212 661 213 205  
fhaisam@yahoo.ca

انطلاقاً من تحليل المفاهيم الأساسية الواردة في القرآن الكريم والحديث النبوي، انصب اهتمام المؤلف على الأخلاق القرآنية المتعلقة بالعلاقات بين المرأة والرجل، وتقترب مقارنة جديدة لموضوع المرأة المسلمة. وبالتالي، فمن خلال تفكيك التفسيرات التمييزية الموروثة عن الماضي، تسلط الكاتبة الضوء على المبادئ التي تؤسس بقوة للمساواة بين الرجال والنساء. هذا الكتاب هو محاولة "تفكيك" و "تميز"، وإدماج المعطيات الاجتماعية السياسية والثقافية والسياق التاريخي.



نساء ورجال في القرآن  
أسماء المرابط  
دراسة بالعربية  
180 صفحة

هذا الكتاب الجميل يدل عليه اسمه. فهو "قطعة موسيقية" وضعها مؤلفها الإسباني إغناسيو يوفيرا، و"لعينها" حرفياً مواهب دار نشر مغربية ودار نشر إسبانية، ملتقى الطرق ولانويغ. وبالتالي، فإن الكتاب الجميل "طيور المغرب" هو في الوقت ذاته كتاب تثقيفي وتحسيس و"بناضل" من أجل احترام تنوع الكائن الطبيعي، والمحافظة على الأنواع المهددة بالانقراض. إن هواة علم الطيور والمتخصصين سيستفحون بسعادة كبيرة هذا الكتاب الجميل المفعم بالشعر.



طيور المغرب  
إغناسيو يوفيرا  
كتاب جميل بالفرنسية  
272 صفحة

يتفاعل هذا الكتاب الجماعي مع اعتداءات 11 يناير 2015 التي عرفتها باريس، "ما يجبرنا"، والذي ليس هو ما نحن عليه بل ما يلزمنا، ليست له هوية محددة. وهذا يعني ديانة محددة هي الإسلام، التي باسمها سنكون مجبرين على الرد على جريمة القتل. ما يجبرنا، هي الأسباب والتقنيات والرؤى، التي تختلف مثلما يختلف مؤلفوها الذين كتب كل واحد منهم كما يفكر: وحده وبكل حرية. أليس هذا هو العيش الحقيقي معاً؟



ما يجبرنا  
كتاب جماعي  
دراسة بالفرنسية  
314 صفحة



## ملتقى الطرق

ملتقى زنقة الصنعاني ووادي الذهب، حي بوركون، الدار البيضاء 20050

(المغرب)

00212 522 279 987

[www.lacroiseedeschemins.ma](http://www.lacroiseedeschemins.ma)

تأسست مجموعة النشر سنة 1980، وهي تضم أكثر من 600 عنوان في قائمة كتبها المنشورة، مع ما يقرب من 60 عنواناً جديداً كل سنة. أما ملتقى الطرق فهي دار نشر مغربية تأسست في عام 1993، وتولى تسييرها سنة 1996 عبد القادر الرتاني. وبالإضافة إلى نشرها للدراسات والروايات، فإن هذه الدار تخصصت في الكتب الجميلة المتعلقة بالتراث المغربي. فكل عنوان جديد هو فرصة للقارئ لكي "يعيش من جديد" في الفضاءات والأزمنة السحرية للمغرب والعالم، مع فلسفة تعترف بالمشترك وتجهل الإقصاء، وتؤمن بالاختلاف. واليوم، تسعى ملتقى الطرق للدفاع عن رؤية لمهنة الناشر الذي بات مواطننا داخل القرية العالمية. كما تهدف إلى ضمان حق الحصول على المعلومة والتعبير عن هوية خاصة هي هوية المغرب العربي الحديث.



إبراهيم خليل الرتاني  
مكلف بالمشروع

00212 664 419 213

[retnani3@gmail.com](mailto:retnani3@gmail.com)

صمّم هذا الدليل الرقمي وأنجزه طلبة الإجازة في مهن الكتاب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية الدار البيضاء - عين الشق .

جامعة الحسن الثاني- الدار البيضاء .

تشكراتنا الخالصة إلى المؤسسات المنظّمة وإلى مختلف شركائنا في هذه التظاهرة :  
وزارة الثقافة بالمملكة المغربية .

سفارة فرنسا في المغرب، مصلحة التعاون والعمل الثقافي .

اتحاد الناشرين المغاربة .

الوكالة الأدبية أستى-بيشي (باريس، فرنسا) .

مدير نشر الدليل الرقمي :

قاسم باصفاو (المسؤول عن مسلك مهن الكتاب) .

مسلك مهن الكتاب هو إجازة مهنية تأسست سنة 2007. يتولى هذا المسلك التكوين في مجال مهن المكتبة والخزانة والنشر. وتعمل هيئة التدريس إلى جانب الطلبة الخريجين على المساهمة في مهنة قطاع الكتاب في المغرب وتحديثه .

التصميم التحريري والمراجعة :

بيير أستى، قاسم باصفاو، أوديل نوبلا، لوربيشي .

ترجمة الدليل إلى اللغة الإنجليزية :

هارون أشي .

ترجمة الدليل إلى اللغة العربية :

سعيد عاهد، مصطفى النحال .

الصور: الناشر .

التصميم والإنجاز الجرافيكي للدليل :

هدى اشكير، حنان الشواي، شريفة حدادة، ياسمين حدادة، فاطمة زعبول، عماد الزنيتي .

تشكراتنا إلى :

الهيئة التربوية وطلبة مسلك مهن الكتاب: هدى أبيلو، علية علوي، فتيحة بلعباس، فوزية لمختتر، حبيب المازيني، خديجة تخدات، فاطمة الزهراء تزنوت، الذين يواكبون الطلبة طيلة مراحل تكوينهم .

فوج 2014-2016 على مساهمتهم في هذا النشاط المثمر، وعلى دعمهم .

إلى الناشرين على تعاونهم ومهنتهم وتفاعلهم الإيجابي .



+٠٨٨٤+ | ٨٤٠٢٠٤٥  
+٠٤٠٤٠٥+ | +٩٥١٠



المملكة المغربية  
وزارة الثقافة

Royaume du Maroc  
Ministère de la Culture



جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء  
UNIVERSITÉ HASSAN II DE CASABLANCA

